

悬棺葬及其与丹霞地貌的关系

葛云健 张忍顺

(南京师范大学地理科学学院 210097 江苏 南京)

[摘要] 悬棺葬是古代流行于中国南方的一种古老丧葬形式,影响范围广,持续时间长。悬棺葬不仅反映了行悬棺葬仪式民族的历史、文化、宗教、迁移等情况,其分布也显示出了一定的地理规律性,多分布于临水的山崖上,与当地的地理环境密切联系。丹霞地貌是以赤壁丹崖为特征的红色陆相碎屑岩地貌,具有顶平、身陡、麓缓的特点。在中国南方的丹霞地貌区分布了很多悬棺葬遗迹,有现存最古老的悬棺葬,也有最典型的悬棺葬。这已经成为丹霞地貌文化内涵的重要组成部分。本文首先简要阐述了悬棺葬的葬式及其地理分布,在此基础上探讨了悬棺葬地区分布和地貌的关系,特别是与丹霞地貌的关系,最后就福建、江西、湖北丹霞地貌区比较集中的悬棺葬分布情况作了简要的阐述。最后文章认为丹霞地貌所特有的自然条件为悬棺葬的分布提供了基础,神秘的悬棺葬也为丹霞地貌增添了迷人的文化色彩。

[关键词] 悬棺葬 丹霞 葬式 分布

[中图分类号] JF590, [文献标识码] A, [文章编号] 1001-4616(2004)03-0092-05

0 引言

丧俗是灵魂崇拜的主要形式。世界上所有的丧葬习俗反映的都是人类关于肉体死亡和灵魂不死及灵肉分离矛盾而又复杂的思想意识。灵魂迷信产生之前,人们多弃尸于荒野,仅仅盖上一些树枝。“古之葬者厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数”(《周易·系辞》)。^[1]灵魂观念萌生以后,人们认为:死亡,只是生命的终结,而灵魂却依然存在,并与他生前所在地群体保持着密切的联系。人们便根据灵魂与尸体之间的关系,以及关于灵魂在阴间的种种幻想来安放尸体。于是产生了各种葬法及殡葬仪式,不同文化圈有着迥然不同的方式。

古代中国人否定了“死亡”的本身意义,而从生命、生存、生活的现世需要出发,去为“死亡”下定义;“死乃生道”(程颢、程颐《二程集》)他们将死亡纳入生存、生活的范畴,当作人类社会生活的一个组成部分,让死人为活人服务,阴间为阳间造福。^[2]

在古代中国,灵魂不灭观点的最早反映是祖先崇拜,其特点是认为祖灵是庇护自己子孙后代的灵魂,具有祸福本族的神秘力量。珙县县志中记载:“以悬葬崖上子孙高显,于是争挂高崖。”

1 悬棺葬的葬式

“悬棺”一词最早见于南朝梁人顾野王的“地仙之宅,半崖有悬棺数千”(太平御览卷 47《武夷山》)。1948 年芮逸夫在《僚为仡僚试证》一文中第一次将“悬棺葬”作为专有名词提出。^[3]

葬式是一个民族最有代表性、最为传统的风俗之一,悬棺葬的形式以及其中的随葬品为研究我国古代丧葬的形制、方法,当时的社会制度、民风民俗提供了丰富而珍贵的材料。悬棺的崖壁中常常有壁画和雕刻。石钟健先生认为“行悬棺葬的人,很重视在岩壁上作壁画或雕塑,如汉族和其它统治阶级重视在墓室里做壁画和雕塑一样。作壁画和雕塑的目的,不外乎是安慰死者,或借以张大死者的威望,以慑服生者,或者作为表示死者所属的世族、部落的徽志。”岩画还有更重要的作用,在于反映行悬棺葬的人的宗教信仰和精神世界,正是从这些宗教信仰出发,一整套丧葬礼制才逐渐形成起来。^[4]

悬棺葬一般可以分为三种形式,一是洞穴葬,也称为“仙人居”、“仙人城”,“凿岩为穴,置棺以葬”,它是利用天然洞穴和人工开凿洞穴,安葬逝者;另一种是在高直的悬崖上打桩架置悬棺,也被称为是“仙人晾衣”。

收稿日期:2004-03-05.

基金项目:江苏沿海生态旅游可持续发展研究资助项目(BR2002032).

作者简介:葛云健,女,1979- ,南京师范大学地理科学学院硕士研究生,主要从事文化与旅游开发研究, E-mail :geyunjian@126.com

— 92 — 万方数据

竿”,如武夷山的虹桥板,横插在岩壑、石罅间,它通常被认为是船棺的附属物,用来支架船棺。朱熹在《武夷山图序》中考证:“两崖绝壁,人迹所不到处,往往有枯楂插石罅间,以度舟船、棺柩之属。颇疑前世夷落所居”。第三种是栈格悬棺,也叫“仙人木”。^[5]

悬棺葬的形成原因还不十分清楚;多仙人葬,莫测其来(《水经注·江水篇》),从古至今有很多的猜测。宋朝陈梦庚《仙船》诗咏武夷山的船棺道:“此船何事驾岩限,不逐桴槎八月来。莫是飞仙无所用,乘风有路到蓬莱。”清朝的许赞曾在《东还纪程》中记载“楠木洞,石缝中有船”,当地人相信这是“仙人所居沉香船也”(清·许赞曾·《东还纪程》),一般认为,越人以为活着的人要和死者的灵魂进行交流就必须保存好祖先的尸骨,如果祖先的尸骨受到了破坏,逝者的灵魂也就没有了依托,于是将殓装尸骨的棺材放置在高耸的悬崖上,尽量减少人和动物对尸骸的破坏,久而久之就形成了悬棺葬。^[6]所以悬棺葬一般都选址在陡峭的崖壁。《太平御览》载闽中汀西的悬棺葬:“山都,藏棺每在高峰树杪或藏石窠间”。清代贝青乔《苗俗记》:“亲死,剡木以斂,置诸高崖峭壁间,不施蔽盖。”《云岭南纪蛮》云:“凌云有岑氏祖墓,亦在半山石岩间”。

悬棺葬的选择几乎均在临江面水的悬崖绝壁,表现出行悬棺葬的民族具有“水行山出”的特点。他们在水边生长、生活,祖先死后,鬼魂虽然到了另一个世界,但却未曾离开生前所居的地理环境,以便保佑子孙后代。因此棺木放置得越高越悬,越是难以到达,便越符合人们长期保存祖先遗骸的愿望。直到现在保留悬棺葬风俗的印度尼西亚的托拉贾人,在陡峭的悬崖上选择置棺之所的时候,还是认为放置棺木的地方越高越好,他们深信遗骸保留的时间越长,死者的灵魂越容易步入另一个世界。

比较中原地区,南方开发的比较晚,人口稀疏,森林资源丰富,所以葬具多木制。悬棺一般用楠木做成,耐腐蚀,易于长期保存。悬棺一般体积较小,形状多样,有圆形、扁形、船形、屋脊形、长方形等等。船形棺是最有特色的一种,一般都是用整木挖凿而成,它反映了行悬棺葬的民族临水而居的生活环境,反映了水在他们生活中的地位。

2 悬棺葬的地理分布

悬棺葬是我国南方古代居民的一种特殊的葬俗,现已在福建崇安武夷山、四川珙县、兴文县、江西贵溪、广西左右江、湖南湘西沅水流域、贵州沅江流域、四川金沙江流域等地发现有悬棺葬的分布。^[5]涉及的地区有四川、云南、贵州、湖北、湖南、广西、广东、福建、浙江、台湾、江西、陕西(汉中)、安徽、海南等省十四个省、区,主要分布在福建、四川、江西等省份。

悬棺葬的时代从周到明代,基本趋势是东早西晚,似起源于东南沿海或长江中下游地区。一般认为悬棺葬发源地是以武夷山为中心的赣闽地区,是古越人独特的丧葬传统,可能由此波及到东南沿海和长江中下游地区,进而传至川、陕和西南地区。^[7]南朝肖子开《建安记》曰:“武夷山高五百仞,岩石悉红紫二色,望之若朝霞,有石壁拔数百仞于烟岚之中,其间有木碓、簕、簸箕、萝箸、什器等物。靡不有之。顾野王谓之地仙之宅,半崖有悬棺数千,传云昔有神人居此,故得名。又坤之录云:建阳县上百余里有仙人葬,亦神仙所居之地。”

湖南的悬棺葬主要分布于湘西沅江流域和澧水流域。四川发现有悬棺500多具,主要分布于川南和川东,特别是宜宾地区的珙县和兴文县一带的僰人悬棺更是名闻中外。^[8]

实行悬棺葬的民族在东南地区与百越有关,在西南地区与百濮和苗瑶系统有关。^[9]由于战争的影响,古越人被迫迁居,将悬棺葬这一丧葬形式带到了其新的定居点,于是悬棺葬就成为我国南方古代少数民族的一种具有普遍意义的文化现象,它的影响甚至波及到东南亚和太平洋诸群岛。

3 悬棺葬分布与地理条件的关系

3.1 悬棺葬分布与山地的关系

悬棺葬是死后升天思想的反映,在长期的原始生活中,高山险峰令人难以接近而有其神秘感,长久以来,古人们常视为神灵之居所或通天捷径备加崇拜。朱天顺认为:“山峰的高达耸天,常被古代的人们看成是通往上天的道路而受崇拜;山峰道雄伟和难以接近,则被幻想为神灵的住所而受崇拜。”(《原始宗教》)^[4]居住于山区的古代越人与濮人也把高山险峰视为神灵所居或通天之路而顶礼膜拜,他们把死者的灵柩置于高山崖穴之间,这样不但使死者灵魂接近神仙天国,而且更重要的是使之易于皈依于神仙天国。^[10]

在武夷山,有些悬棺葬的崖洞口附近的缝隙间就插有一些横木条,被人称为“虹桥板”,据说是为了“沟通道路,虹桥跨空”,让死者的灵魂归返天上。

3.2 悬棺葬与丹霞地貌的关系

丹霞地貌是一种以赤壁丹崖为特征的红色陆相碎屑岩地貌,它具有顶平、身陡、麓缓的基本特点。现在我国已经发现丹霞地貌的分布有 500 多处,主要分布在三个地区,其中自皖南经浙江、江西、福建、湖南直至两广这样一个弧形地区是我国东南丹霞地貌集中分布区,也是悬棺葬分布集中区之一,这其中龙虎山、武夷山、丹霞山等丹霞地貌区都发现了悬棺葬遗迹。

丹霞地貌高耸陡直的崖壁直插云霄,有的山峰往往只有一条羊肠小道通天,给人一种顺着这段山崖一直攀爬,就会到达天庭的错觉。在社会经济文化还比较落后的时候,人们都希望死后能够在另一个世界获得新生,这丹霞崖壁就好像是通往另一个世界的阶梯。

丹霞那灿若朝霞的鲜艳颜色,是传统上认为的永恒、庄重的色彩,古代先民认为红色能保佑死者,红色象征鲜血,是生命的来源和灵魂的寄身之处。1933 年发掘的北京周口店山顶洞人遗址中,三具尸骨下都洒有赤铁矿粉。^[11]

构成丹霞地貌的岩石由于氧化的程度不同,岩层的颜色从深红色向橙色逐渐过渡,在绿色或白色的岩层的夹层中,深浅不同的红色,层层叠叠,交相辉映,宛如幻境。每当落日的余晖投射到崖壁上的时候,整个山崖一片金光,流光异彩;夜色渐渐降临,“丹霞夹明月,华星出云间”,丹霞山崖庄严崔嵬,让人心生向往。明代诗人朱维京咏悬棺葬“岩有千年骨,梯悬万仞船;夜间仙乐动,缥缈玉云边。”

沈从文《湘西散记》中描写箱子岩的悬棺葬“一列青黛崭削的石壁,夹江高矗,被夕阳烘炙成为一个五彩屏障,石壁半腰约百米高的石缝中,有古代巢居者的遗迹。石罅隙间纵横地悬撑起无数巨大横梁,暗红色长方形大木柜,尚依然好好的搁在木梁上。”湘西不是丹霞地貌区,但这一景观在丹霞地区十分常见,而且由于丹霞地貌所独有的色彩上的优势,会将峭壁上的悬棺映衬得更加壮观,给生者以威慑力,达到保护遗骸的目的。

在丹霞发育较好的地区,由于垂直节理的发育而造成崩塌,加上地表水的冲刷,往往形成高达数十米的悬崖峭壁,“跻攀绝险,人迹不到”,水平产状的岩层既非十分坚硬,也非松软,是理想的悬棺葬的地点,满足将棺柩“置于千仞之上”的要求。由于丹霞的岩层是砂岩,含钙较多的岩层会发生溶蚀作用,造成差别侵蚀,所以一些近乎垂直的岩壁上,就出现了深度并不大的洞穴,这些洞穴就是古人(特别是先秦越人)的天然墓地。

南方湿润的气候使得尸体容易腐烂,而位于半山腰的岩洞比较干燥,更利于尸体的保存。这应该是悬棺葬主要分布于南方的原因之一。据四川大学历史系辑录古籍悬棺葬所涉及的县市共 52 个,只有 1 个位于北方,且是秦岭以南的汉中。^[5]相较于石灰岩地貌而言,由于地下水少,砂岩的透水性和含水性均差,丹霞地貌的洞穴更干燥,同时由于洞穴一般在山腰,比位于山麓的石灰岩洞穴视野更开阔。这可能就是东南丹霞地貌区成为我国悬棺葬最早和历史上最集中的地区的原因。由于悬棺葬位于高高的崖壁上,人迹罕至,所以有通风、避阳,不受外界干扰的优点,墓葬中的葬具、随葬品都保存的比较好。^[12]

东南的悬棺葬出现时间早,闽、浙、赣、湘、鄂等地开发的历史悠久,丹霞地貌优美独特的自然环境,自古就有人纷至沓来,所以悬棺葬破坏严重,现在显得并不如川南、川东集中。

4 丹霞地貌区悬棺葬分布

4.1 最早的悬棺葬

福建武夷山地区的悬棺葬是我国现已发现悬棺葬时间最早的地区。武夷山的船棺是全国已发现年代最久远的悬棺葬,根据¹⁴C 测年(半衰期为 5568 年),观音岩的船棺距今 $3\,730 \pm 90$ 年,白岩的船棺为 $3\,270 \pm 80$ 年,约相当于商周时期。早于贵溪的鱼塘的($2\,670 \pm 150 \sim 2\,390 \pm 75$)^[13]、宜昌新坪棺材岩($2\,270 \pm 80$)、贵州东北松桃县云落屯仙人岭的悬棺 M_1 ($1\,660 \pm 90$)的年代。^[3]鄂西的悬棺葬因为随葬品以及龛墓中的壁画和雕刻都表现出明显的唐宋风格,所以一般推断其时代大约在唐宋时期,四川的悬棺葬则多为宋明时期。

据不完全统计,武夷山的大藏峰的金鸡洞、小藏峰的仙船岩、大王峰上的升真洞、幔亭峰附近的换骨岩^[14]等处都有悬棺葬分布,其中以三曲的小王峰和四曲的大王峰最为集中,该地区的悬棺葬自古就为人

所重视,留下了很多的记载。

“栏杆山南与武夷山相对,半岩有石室,可容六十人,岩上有木栏杆,飞阁栈道,远望石室中隐隐有床帐案几之属。岩石间悉生石柏。悬棺仙葬多类武夷,云是仙人葬骨。”(《建安记》)据实地考察“飞阁栈道”、“床帐案几之属”等都是悬棺葬的遗迹。

唐·司马贞的《史记索隐》曰:“颜氏《地理志》,建安有武夷山,溪有仙人葬处,即汉志书所谓武夷君。”《夷坚志》载泰宁有悬棺。宋朝王象之在《舆地纪胜》中载瓯宁“灵鹫山,半岩有亭,亭藏仙函”,

朱熹在武夷山生活了数十年,对于武夷山的悬棺葬了解得比较清楚,他第一个对武夷山的虹桥板和架壑船作出了解释,认为是古代仙人的棺柩。他在《武夷山图序》写道:“今崇安有山名武夷,相传即神所宅。峰峦岩壑,秀拔奇伟,清溪九曲,流出期间,两崖绝壁,人迹所不到处,往往有枯槎插石罅间,一度舟船棺柩之属。柩中遗骸,外列陶器,尚皆未坏,颇疑前世道阻未通,川壅未决时,夷落所居,而汉祀者,即其君长。”

徐霞客记载他所见的武夷山的悬棺葬:“大藏峰,壁立千仞,岩端穴数孔,乱插木板,如机杼。”(《游武夷山日记》)小藏峰又有小船二只,架于横木之上,岁久不坏,乃曰仙岩船。”大王峰又有四船相覆,以盛仙函,平枕于洞,船皆圆木割成。^[65]

4.2 最广泛的分布

丹霞地区的悬棺葬分布十分广泛,如闽、赣、鄂等地的丹霞地区都有大量的悬棺葬遗存(左图)。特别是闽赣交界地区既是我国丹霞地貌最突出的地区之一,也是悬棺葬最集中的地区。

据文献记载和考古调查,江西境内的余江、横峰、广丰、上饶、余干、铅山、弋阳、南丰、南城、黎川、乐安、宁都、崇仁、安远等14个县市都发现有古代的悬棺葬。^[9]这其中横峰、广丰、上饶、铅山、弋阳、南丰、南城、宁都、崇仁、安远等地都为丹霞地貌区。

广东的丹霞山是典型的丹霞地貌,在丹霞山绝壁上的悬棺也十分的引人神往,为丹霞山增添了无穷的神秘气息。

在鄂西的恩施市、利川市红色砂岩的崖壁上至今还留有部分悬棺葬。

对于鄂西的悬棺葬古时就有记载:“五溪蛮,父母死,临江高山半肋,凿龕以葬之”(唐·张旌·《朝野僉载》)。《大明一统志》卷六十六《施州卫陵墓》载:“(恩施)城北都亭乡有岩,高百余丈,岩腹有一十二,皆藏柩之所,相传为蛮王墓。”

4.3 最典型的悬棺葬

武夷山换骨岩目前是一个距地面20~30m的岩壁,上有一个三角形的天然岩洞,洞口横有一根长长的木头,其上架着2块残板,由洞内向外伸出,在与之相距20多米远的左上方,离地30~40m的岩壁上有一圆形洞穴,洞口亦横有一根木头,距专家估计也是原来架置船棺所用。

明朝的谢肇淛描述武夷山的悬棺葬:“三曲为铁板障,翰墨岩,水中印石,隐然独淙,而小藏峰顶乱木横架,上阁小舟,不朽不坠,莫知其所自来。”李左史记载大王峰的悬棺葬:“王棺插偏两岩傍,有罅开如小洞房,炼就阳魂归紫府,空余灵骨此中藏。”

龙虎山的悬棺葬一般分布于10~60m高的绝壁,在这里岩洞呈大层次发育,所以一般都不太深,大多呈洞状,有的还几个石洞连在一起。为了使死者在洞中有安全感,同时也不让人看见洞内的“情况”,以及防止鸟兽进入洞中,一般崖口的洞口都是散开的,并在洞口安置封洞板。

宋朝的晁补之在《鸡肋集》中记载仙岩的悬棺葬:“出游龙虎山,舟中望仙岩,壁立千仞者不可上,其高处穴中,往往如囤仓棺槨云,盖仙人所居。”仙岩原来有悬棺70多处,均利用峭壁上的天然洞穴,和岩石裂隙放置棺木,距水面14~15m不等。1979年发掘整理出完好的棺木37具,现在洞穴中仍可见残存棺板或万方数据

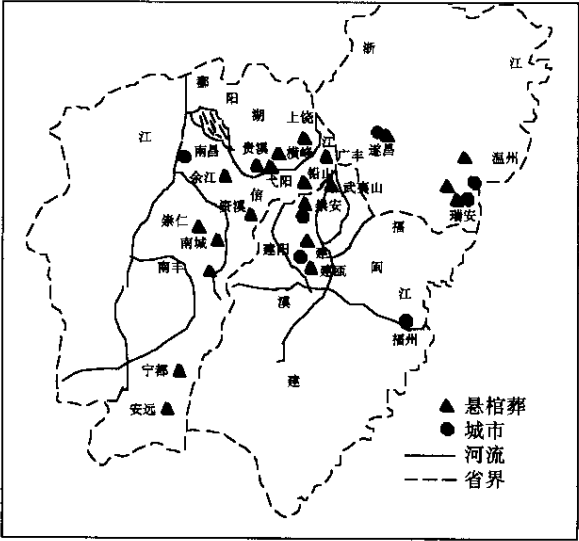


图1 福建、江西丹霞地貌区悬棺葬分布图

棺木所用的横木及墓门残板,洞底所筑垫棺之用的黄泥.[2]

由于在地域上与福建崇安建阳等地相邻,因此江西悬棺葬与福建武夷山的多相类似,当地人也以“仙床”、“仙机”、“虹桥板”等称之。“余江县仙人城,在安仁临溪,悬岩多大穴,中有冶铁盐廩,仓廩棺槨之属,皆去天数千尺,世传武夷仙人归葬于此。”(《舆地记胜》卷 23《饶州景物》)

鄂西丹霞地貌中的悬棺葬一般多为崖窟式,选择在比较陡峭的地方,以人工在崖壁上凿出洞龕,将棺木放置其中。这种洞龕一般都不大,长宽在 3 米以内,形制可分为方穴、横穴等,洞口比洞室小。[15]

5 小结

悬棺葬在古代是一种流行的丧葬形式,古越人的灵魂观念的体现,反映了南方行悬棺葬地区的地理、历史、民俗等等。悬棺葬的分布的范围很广,流传时间长。丹霞地貌区是悬棺葬分布的主要地区。丹霞地貌自身的特点为行悬棺葬提供了条件,悬棺葬又为丹霞地貌增添了神秘魅力。丹霞绝壁上的悬棺守着历史的秘密却沉默不语,经过千百年的风吹雨打显现出黝黑色,让后人更觉得神秘。

[参考文献]

[1] 阮均校校刻.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980.
[2] 新穗.人界和灵界[M].北京:朝华出版社,1992.
[3] 陈明芳.中国悬棺葬[M].重庆:重庆出版社,1992.
[4] 丘启光.燧人与悬棺岩画和铜鼓[J].文史杂志,2001,6:19.
[5] 徐吉军,贺云翱.中国丧葬礼俗[M].杭州:浙江人民出版社,1991.
[6] 郭愉.悬棺葬族属及文化内涵的在探讨[J].云南民族学院学报(哲社版),1998,16(4):32—367.
[7] 宋德胤.丧葬仪观[M].北京:中国青年出版社,1991.
[8] 《文物》编辑委员会编.文物考古十年[M].北京:文物出版社,1990.
[9] 罗开玉.中国丧葬与文化[M].海口:海南人民出版社,1988.
[10] 林蔚文.闽赣川黔地区悬棺葬几个问题的比较研究[J].考古与文物,1988,(2):79—84.
[11] 万建忠.中国历代葬礼[M].北京:北京图书馆出版社,1998.
[12] 韩振飞等.浅谈江西丹霞地貌景区的认为旅游资源及开发利用[J].经济地理,1992,12(增刊):140—143.
[13] 中国社会科学院考古研究所.中国考古学中碳十四年代数据集[M].北京:文物出版社,1992.
[14] 张弘顺,丁正山,沈永明.丹霞山水景观与道教名山[J].经济地理,2002,22(增刊):148—155.
[15] 王晓宁.鄂西的悬棺葬[J].湖北民族学院学报(哲社版),1998,16(2):47—53.

Research on the Relation of Overhanging Coffin with Danxia Landform

Ge Yunjian , Zhang Renshun

(School of Geographical Science , Nanjing Normal University , 210097 , Nanjing , China)

Abstract In ancient China , the overhanging coffin prevailed in south mountain area , lasting more than three thousands years . It ' s distribution shows geographical rule , reflects distinct relatin with the natural conditions . Danxia landfrm is defined as and-frm made up f non-marine red clastic rock and characterized by red walls and red cliffs . There are lost of overhanging coffins in the Danxia landform area South China , including the oldest overhanging coffins and the most typical ones . The overhanging cof-fins has become the important part of Danxia culture . Firstly this paper expatiate the rite , race and the area of the overhanging coffin , then studies the relation of the overhanging coffin with the nature conditions , especially with the Danxia landform , takes Fujian , Jiangxi , Hubei provinces as examples , and explains briefly the overhanging coffin situated in Danxia landform area . So the paper gives the conclusion that proper natural conditions is the base of the distribution of the overhanging coffin , on the other hand , the mysterious overhanging coffin adds the charming of the Danxia landform areas .

Key words overhanging coffin , Danxia landscape , funeral rite , distribution

[责任编辑 :陆炳新]