

# 湘中丘陵地区乡村文化景观的演化及其机理分析

何金廖,宗跃光,张 雷

(南京大学城市与区域规划系,江苏 南京 210093)

**[摘要]** 乡村文化景观的演化是在当地的自然环境条件下,由于乡村地区的经济、社会、文化、人口等因素的变化所引起的。为了研究最近 20 多年来湘中丘陵地区的乡村文化景观的演化,本文通过典型调查的方法,对湘中地区的一典型自然村落进行了深入的调查研究,发现湘中丘陵地区乡村文化景观演化主要表现在聚落景观的空间演化、基础设施变化、房屋类型变化及土地利用类型变化等方面,同时还试图从农业生产方式、生活娱乐方式、家庭与人口以及收入水平与来源等方面分析其形成机理,最后本文从文化景观的角度出发为新农村建设提出了若干建议,认为现代化的农业生产方式、健康的生活娱乐方式、合理的家庭与人口结构以及较高的收入水平是建设新农村景观的基本条件。

**[关键词]** 乡村文化景观,景观演化,湘中丘陵,新农村

**[中图分类号]** K901.6 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1001-4616(2007)04-0094-05

## Evolution of Rural Culture Landscape and Its Mechanism Analysis in Xiangzhong Hilly Region

He Jinliao, Zong Yueguang, Zhang Lei

(Department of Urban and Regional Planning, Nanjing University, Nanjing 210093, China)

**Abstract:** Under the local natural environment conditions, the evolution of rural landscape was caused by changes of rural economy, society, culture, population etc. In order to study the changes of rural landscape of Xiangzhong hilly region during recently 20 years, typical investigation method was used. By in-depth investigation and research of a natural village in the middle of Hunan province, we find that the evolution of rural landscape in Xiangzhong hilly region can be concluded as following aspects: 1) the spatial evolution of rural settlement landscape; 2) the infrastructure changes in rural area; 3) the changes of house structure and type; 4) land use changes etc. For finding out the mechanism of this evolution, this paper tries to analyze it through agricultural production methods, living and entertainment methods, family structure and population, income level and structure, which changed a lot during recently 20 years. Finally, several advices based on culture landscape were given to New Rural Construction.

**Key words:** rural culture landscape, landscape evolution, Xiangzhong hilly region, New Rural Construction

文化景观是人文地理学研究的重要内容之一。改革开放 20 多年来,我国乡村地区的文化景观发生了巨大的变化,这与乡村地区的生产生活方式、人口、家庭结构等发生的变化是密切相关的,本文试图通过典型分析来研究湘中丘陵地区的乡村文化景观演化及其发生机理。

## 1 文化景观

### 1.1 乡村文化景观

文化景观是指人类为了满足某种需要,利用自然界提供的材料,在自然景观之上叠加人类活动结果而

收稿日期: 2007-06-01. 修回日期: 2007-07-22

基金项目: 国家自然科学基金(40471058)、国家基础科学人才培养基金(J0630535)、南京大学“985”二期资助项目。

作者简介: 何金廖(1983—), 硕士研究生, 主要从事人文地理、城市与区域规划的学习与研究。E-mail: heliu2003cn@yahoo.com.cn

通讯联系人: 宗跃光(1952—), 教授, 博士生导师, 主要从事人文地理与景观规划的教学与研究。E-mail: zongyg@126.com

形成的景观<sup>[1]</sup>。国外关于“文化景观”的研究开展得较早,美国地理学家索尔(Carl O. Sauer)早在1925年发表的《景观的形态》一文中将其定义为“附加在自然景观之上的人类活动形态”<sup>[2]</sup>。波格丹诺夫把文化景观解释为人类积极地有目的地参与而形成的景观<sup>[3]</sup>。我国现代人文地理学奠基人李旭旦教授认为,“文化景观是地球表面文化现象的复合体,它反映了一个地区的地理特征”<sup>[4]</sup>。同时,文化景观在景观生态学中也得到重视,人文景观和自然景观被看成是生态景观研究的两大领域。

文化景观是在特定地区的自然环境和社会经济环境中孕育成长的,因而它具有区域特征<sup>[5]</sup>。乡村文化景观是指城市景观以外的人文景观,深受当地的自然条件和人类活动的制约和影响,是我国地理学一个比较新的研究领域,我国学者关于乡村文化景观的研究主要集中在乡村聚落景观的类型和区域差异方面。金其铭、董新、汤茂林等人对乡村文化景观开展了大量研究,取得了明显的成果。与此同时,赵荣、司徒尚纪等人开展了具体区域的文化景观研究<sup>[5-8]</sup>。金其铭和刘之浩认为乡村文化景观的核心是聚落和土地利用,可根据商业服务半径及商业营业额、工业比重和人均工业产值、土地利用效率、人均村镇建设投资及住宅投资对乡村景观进行类型划分<sup>[9-12]</sup>。

## 1.2 乡村文化景观演化

乡村文化景观是由乡村的自然环境条件和人类活动共同作用形成的,但自然环境在短时期内具有稳定性的特征,且表现为被动因素,因此乡村文化景观的变化主要受乡村人类活动的影响<sup>[13]</sup>。近年来,我国学者对乡村文化景观的演化研究主要集中在乡村文化景观的空间结构、扩散和空心化现象等方面,蔡为民等对近20年来黄河三角洲典型地区农村居民点景观格局进行分析,认为乡村居民点最初与农业自然条件、开发历史密切相关,在其后的变化过程中,较多受到经济发展国家政策、人类活动、城市发展等方面的影响<sup>[14]</sup>。刘之浩等认为地球表面的一切人文现象和人文因素都是社会发展的产物,而决定社会发展的动力是生产力,因此,生产力的发展变化也应该是文化景观发展变化的决定性因素。一些学者在对乡村聚落扩散进行了研究,发现人口增长、收入增加、家庭规模变化、交通条件改善、农村地区工业化是乡村聚落演变的重要推动力。除此之外,学者们还对乡村聚落的空心化机理、区域乡村居住区的可持续发展、乡村居住用地变化与人口的相关模型、窑洞村落景观等方面进行了探讨和研究<sup>[12]</sup>。

# 2 湘中丘陵乡村文化景观的演化

## 2.1 研究区域

湘中丘陵是湖南中部的大片低山和丘陵地区的总称,包括益阳、娄底、邵阳等地区,湘中丘陵聚落属于南方聚落系统的一种类型,由于丘陵地区地表破碎,广大山区耕地分散,为了种植的便利,乡村聚落景观呈分散状星点型,仅在一些河流冲积平原和盆地有规模较大的村落分布。由于山地地形高低起伏,稻田多呈梯田形式,类似于哈尼梯田景观,气候湿润多雨,水稻一般为一年两熟或一年一熟,部分坡度较缓的山被开垦为菜园,种植蔬菜、花卉、水果等经济作物。土地利用类型主要可分为住宅用地、水田、园地和林地4种类型。

## 2.2 典型分析

湘中丘陵地区山多水密,几十户居民聚集在一起依山傍水居住,形成的点状自然村落是乡村地域文化系统中的基本单元,通过对单个典型自然村落的研究可以起到解剖麻雀的作用。武冈市何家村是湘中丘陵地区的一个自然村,背靠小山,面朝小河,属于典型的丘陵山地村落,现有50户居民,近200人,人口规模和经济收入在当地都处于中等水平,有着悠久的历史,笔者曾亲身经历了该村最近20多年来的巨大变化,在湖南省建设新农村的过程中何家村曾被定为市级试点村,因此通过对何家村的典型调查分析,对于研究湘中丘陵地区的乡村文化景观在最近20多年来的演变,以及湘中丘陵地区新农村的建设都具有积极的指导意义。

通过详细深入的实地调查,我们绘制了何家村1980年、1990年和2000年的乡村文化景观示意图(如图1~3)。对何家村不同时期的乡村景观进行对比分析,我们发现最近20多年来,乡村文化景观的演化主要表现在乡村聚落的空间演化、基础设施变化、房屋类型以及土地利用变化等方面。

### 2.2.1 乡村聚落的空间演化

乡村聚落的空间扩散和空心化现象。最近20多年来,何家村聚落最明显的变化是由原来的集中聚落

形式变为分散聚落,由规则房屋布局变为零散杂乱布局. 80年代推行家庭承包责任制以后,居民纷纷搬出原居住地而寻找环境更加优越的新场所安家,原村落房屋集聚地逐渐被遗弃,与此同时,房屋数目也大幅度增加. 1990年原村落住址地只剩下了 5户人家,而到 2000年,几乎所有居民都搬出了原居住地,只有少数几户在原居住地修建新房,旧的木房和基础设施被遗弃,空心化现象形成.

2.2.2 基础设施的变化

基础设施的变化主要体现在原集体设施的消失和交通设施的改善. 从 3个不同时期的文化景观示意图可以发现原集体水利灌溉设施逐渐消失,水渠被填埋,到 2000年为止已经全部消失,同时,原集体公用的晒谷场和仓库被遗弃,村民们先后修建了平顶砖房作为私有的晒谷场地,私有水井在最近 20多年时间里也迅速增加,到 2000年为止,几乎每户家庭都有自己的地下井,这些都反映了农村生产方式已从集体生产转向个体生产,村民们逐渐建立起以单个家庭为基础的生产设施. 乡村交通条件在最近 20多年里也得到了极大的改善,1980年乡村公路没有进村,而到 2000年公路已经深入到村庄内部,小型拖拉机可以进入大多数家庭.

2.2.3 房屋类型

乡村文化景观演化的另一个重要方面是房屋类型的变化,由于经济和技术条件的改善,上世纪 80年代以来,村民们先后搬出原住宅地,修建了新房,从示意图中可以发现,1980年以前房屋以木质瓦房为主,且房屋低矮,1990年新增的房屋则以红砖瓦房为主,而上世纪 90年代修建的新房则基本上都是平顶砖房,出现了类似于城市建筑的楼房. 从当地的自然气候环境来说,红砖瓦房,即斜顶房是最适合的房屋类型,但村民们出于平顶砖房更有利于晒谷的考虑,而选择了平顶砖房,可见农业生产方式是影响房屋结构的重要因素.

2.2.4 土地利用类型

乡村土地利用类型也发生了较大变化,主要表现在上世纪 80年代少量荒地开垦成为园地,耕地面积略有增加,水利条件好的农田为一年两熟,土地利用率高,而 1990年以后,部分水利条件不好的水田被改成园地,部分园地变成荒地,这反映了农民对农业生产积极性和对土地的依赖性变化.

3 演化机理分析

文化景观是自然环境和人类活动共同作用的结果,在短时期内,文化景观的演化主要是社会经济文化

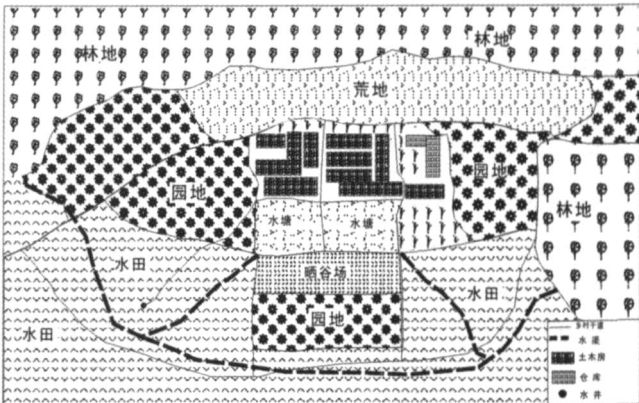


图 1 1980 年景观示意图

Fig.1 Landscape map of Hejia village in 1980

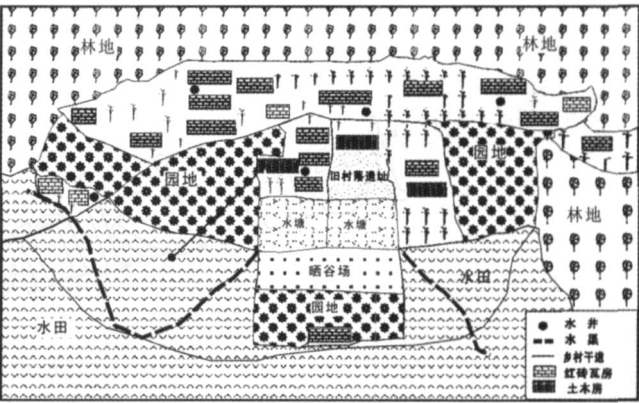


图 2 1990 年景观示意图

Fig.2 Landscape Map of Hejia village in 1990

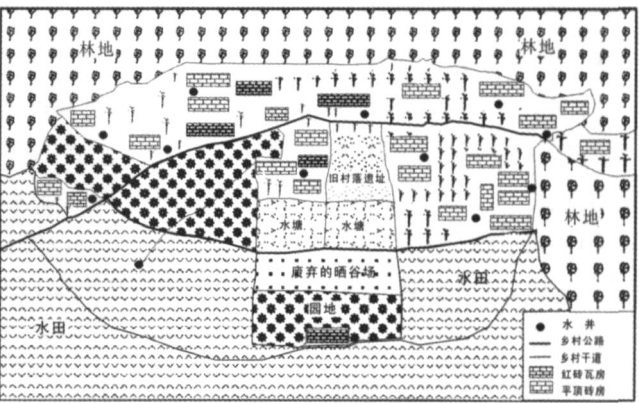


图 3 2000 年景观示意图

Fig.3 Landscape Map of Hejia village in 2000

况,选择了如机动脱粒机、抽水机、电视、水井、房屋数目、外出人口等可量化指标进行研究,得到了 1980 年、1990 年、2000 年 3 个时期的社会指标统计数据表(表 1),通过对比分析,我们发现上世纪 80 年代以来何家村的农业生产方式、生活娱乐方式、家庭与人口、经济收入水平与来源发生了巨大变化(表 2),是乡村文化景观演化的主要推动力。

表 1 何家村部分调查统计数据(参考 1995 年第一次农业普查)

Table 1 Partial statistic data of Hejia village (reference the first agricultural census in 1995)

年份	机动脱粒机/台	抽水机/台	水田/hm <sup>2</sup>	每户人口/人	户数/户	外出打工人口/人	电视机/台	水井/眼	人均年收入/元	房屋数目/座	主要收入来源
1980	0	1	8.73	5.50	30	3	0	2	600	木质瓦房:11	粮食收入、副业收入
1990	8	12	10.27	4.51	41	29	3	13	1 300	木质瓦房:3 红砖瓦房:21	粮食收入、外出打工收入、副业收入
2000	44	45	9.8	4.17	47	65	44	19	2 000	红砖瓦房:21 平顶砖房:11	外出打工收入、粮食收入、副业收入

表 2 何家村各时期的生产生活状况

Table 2 The living and production situation of Hejia village each period

统计项目	1980 年以前	20 世纪 80 年代	1990 年以后
农业生产方式	以农村合作社为单位的集体生产,生产工具落后,效率差,农民积极性低	实行家庭责任承包制,农民积极性提高,家庭联合生产;生产工具仍然落后	以个体家庭为单位,家庭联合解体,生产效率提高,使用动力机械生产和雇用劳动力
生活娱乐方式	村民共用基础设施,如水井等;空闲时间村民互访,秉烛闲谈,以聊天方式打发时间	电视机开始出现,附近村民聚集在少数家庭观看电视节目,互访仍然频繁;私有生活设施开始增加	电视机普及,成为居民娱乐的主要成分,村民互访活动进一步减少,麻将开始流行;私有水井普及,邻里依赖性减弱
家庭与人口	以主干式大家庭为主,平均每户人口数目多(5 人以上),家庭关系复杂	主干家庭开始解体,核心家庭开始大量出现,平均每户人口数减少,总体人口增多;劳动力人口开始外流	核心家庭占主体,年轻劳动力大量外流(外出人口达 1/3),多数家庭只剩老人和小孩留守在家
收入水平与来源	收入水平低,基本入不敷出,处于温饱边缘,主要收入来源为粮食作物和少量副业	基本解决温饱问题,粮食收入增加,副业收入成为重要组成,少数外出打工家庭经济较为宽裕	外出打工收入成了主要来源,少数家庭变得富有,农民收入水平普遍提高,但仍有少数家庭十分贫困

3.1 农业生产方式的变化

随着上世纪 80 年代初实行家庭承包责任制以来,原来集体合作的生产方式变为以个体家庭为主的生产方式,农民生产积极性和生产效率得到提高,村民在解决温饱问题后能够剩余部分资金修建新房,尤其是 90 年代生产工具得到显著改进以后,农村剩余了大量劳动力,这些劳动力外出打工所得的收入成为修建新房的主要来源,从而导致农村房屋数目和面积大幅增加。同时由于集体合作关系的解体,使得客观上要求建立起以个体家庭为单位的生产资料,因而导致了集体灌溉系统、晒谷场、仓库等设施消失,而个体家庭的生产工具如机动脱粒机、抽水机、便于晒谷的混凝土平顶砖房等私有设施大量增加。总之,农业生产方式的变化是推动乡村文化景观演化的最主要的动力。

3.2 生活娱乐方式

生活娱乐方式是乡村文化的重要组成,由于经济技术的快速发展,最近几十年来,村民的生活娱乐方式也发生了较大的变化,乡村地区的娱乐方式也从互访聊天方式转变为以电视机为主体的娱乐方式,邻里依赖关系减弱,这些都为乡村聚落扩散,房屋零散分布提供了客观条件。

3.3 家庭与人口

我国从 20 世纪 80 年代开始实行计划生育以来,人口增长速率开始减慢,但人口总数仍在增长,尤其是我国上世纪 60 年代生育高峰时期出生的人口到 80 年代后进入了成家生子的年龄阶段,这些人各自建立起核心家庭,脱离原主干家庭,修建新的住房,从而导致乡村地区的房屋数目在 80 年代迅速增加,家庭人口的变化是乡村文化景观演化的另一个重要因素。

3.4 收入水平与来源

农民经济收入水平和来源直接影响着农民对生产、生活、交通等设施的投入,最近 20 多年来,农民收

入成倍增长,尤其是外出打工的收入使得农民有能力修建新房、改进生产设施、改善交通条件等,同时由于农民收入来源从 80 年代以粮食收入为主体的收入结构变为 90 年代的以外出打工收入为主的收入结构,直接影响到农民的生产积极性和对土地的依赖性。具体表现为土地利用的变化:80 年代实行家庭责任制以后,部分荒地开垦,耕地面积增加,农民生产积极性提高;90 年代后,部分园地变成荒地,部分水利条件不好的水田变成园地,农民对土地的依赖性降低,出现了有田没人种、有房没人住的现象。

### 3.5 其它方面

农村土地制度也是乡村文化景观演化的外在地条件,宅基地所有权不明确、无偿使用以及缺乏管理等都是造成乡村聚落零散布局与村落空心化现象发生的外在因素。此外,乡村地区的社会传统与思想观念也影响着文化景观演化,比如传统的“修房娶媳妇”、建房看风水、盲目攀比等观念都影响着乡村聚落的空间演化。近年来,部分经济发达地区的乡村工业化也对乡村地区的文化景观也产生较大影响。

## 4 结论与启示

以上本文通过分析湘中丘陵地区的典型自然村落的文化景观演化,发现最近 20 多年来,湘中丘陵地区的文化景观演化主要表现在乡村聚落的扩散和空心化现象、集体基础设施的消失和交通条件的改善、房屋类型的变化以及土地利用类型的变化等方面,同时本文还对文化景观的发生机理进行了分析,发现乡村文化景观的演化与乡村地区的生产生活方式、家庭与人口、经济收入等存在着紧密的联系。这为我们进一步研究其它地区的乡村文化景观和新农村建设都有着很大启示:

首先,乡村文化景观是由乡村地区的自然环境、生产、生活、人口以及经济状况等因素共同决定的,要建设现代化的乡村景观就必须有现代化的农业生产方式、较高的收入水平、健康的生活娱乐方式与合理的家庭人口结构作为基础保障,乡村的文化景观是乡村地区的经济、人口、文化长期演化的结果,新农村的建设应尊重乡村地区的文化内涵,避免简单地从景观上来规划新农村景观。

其次,现有分散布局的乡村聚落景观是由乡村文化景观长期以来演化的结果,具有一定的合理性,但房屋布局过于散乱、房屋面积过宽以及旧村落宅地被闲置造成了乡村地区的土地资源浪费,因此,提高土地利用效率、合理布局房屋是新农村规划中应该首先要解决的问题。

同时,乡村地区人口的大量外流,农村劳动力缺乏,农民耕作积极性不高,造成的有田没人种、有房没人住的现象应得到重视,为防止乡村景观出现衰退,在进行新农村建设时应充分考虑当地的产业结构转换以及发展乡镇企业,以解决剩余劳动力就业问题。

### [参考文献]

- [1] Sauer Carl O. The morphology of landscape [J]. University of California Publications in Geography, 1925, 19(2): 19-54.
- [2] Whittlesey Derwent. Sequent Occupance [M]. Boston: Annals of the Association of American Geographers, 1929.
- [3] 查别林 M. 景观学的一些问题 [R]. //景观概念和景观学的一般问题 [C]. 北京:商务印书馆, 1964.
- [4] 李旭旦. 人文地理学 [M]. 上海:中国大百科全书出版社, 1984: 223-22.
- [5] 汤茂林. 文化景观的内涵及其研究进展 [J]. 地理科学进展, 2000, 12(1): 70-79.
- [6] 金其铭. 试论文化景观 [J]. 南京师大学报:自然科学版, 1987, 10(增刊): 80-82.
- [7] 金其铭,董新. 人文地理学导论 [M]. 南京:江苏教育出版社, 1987: 100-150.
- [8] 汤茂林,金其铭. 文化景观的研究内容 [J]. 南京师大学报:自然科学版, 2000, 18(1): 111-115.
- [9] 赵荣,李同升. 陕西文化景观研究 [M]. 西安:西北大学出版社, 1999: 180-200.
- [10] 司徒尚纪. 广东文化地理 [M]. 广州:广东人民出版社, 2001: 98-123.
- [11] 金其铭. 中国农村聚落地理 [M]. 南京:江苏科技出版社, 1989: 120-165.
- [12] 申秀英,刘沛林,邓运员,等. 景观基因图谱:聚落文化景观区系研究的一种新视角 [J]. 辽宁大学学报:自然科学版, 2006, 34(3): 143-148.
- [13] 刘之浩,金其铭. 试论乡村文化景观的类型及其演化 [J]. 南京师大学报:自然科学版, 1999, 17(4): 120-123.

[责任编辑:孙德泉]